

*La vie nest pas toujours drôle...*  
*Život nie je vždy ... smiešny, veselý, humorný...*



**ED** kasprzyk **DRÔLLE**

DIVADLO JEDNÉHO HERCA

DK ROH Liptovský Mikuláš

Väčšinou sa zvykneme pýtať, čo robíš, a nie, čo si urobil. Kasprzyk nehovorí, alebo len veľmi málo, čo robí, on za seba nechá hovoriť výsledky.

Ja mám na mysli jeho prácu pre javisko a na javisku. Nie je ľahká ani v meradlách divadla (ak vôbec nejaká dobre vykonaná práca môže byť ľahká), lebo je „obmedzený“ absenciou slova.

Ak nám je mimika, gesto v dialógu len pomocným prostriedkom na pochopenie slova, jemu zostáva len mimika, gesto. Nimi musí vyjadriť hĺbku myšlienky tak, aby ju diváci pochopili. Každý sme nejaký, ale zároveň nie je jedno akí sme. Hlavne, aby sme neboli ľahostajní. Lebo ľahostajní ľudia sa nevedia radovať, ani smútiť. Sú tu, a vlastne nie sú. Svoje odmietanie ľahostajnosti k ľuďom vyjadruje Kasprzyk svojsky.

Spomínam si, že keď sa pred „mnohými“ rokmi objavil na ulici v Lipt. Hrádku s pestrou pletenou čiapkou s brmbolcom, siahajúcou až po pás, ľudia sa obzerali, vzbudzoval pozornosť, vyludzoval úsmevy..

„Som rád, že sa ľudia zasmejú. To predsa nie je zlé.“

Je svojský v prejavoch, myslení. Veď inak by ťažko mohol byť svojský šenia. Má na pamäti diváka, pretože mimo neho divadlo nemôže splniť i na javisku. Vie, že jeho umenie nemôže žiť len z jeho vlastnej vôle a nadsvoju humanizujúcu funkciu.

Je päť rokov jeho činnosti v Divadle jedného herca dosť alebo málo na to, aby pri tejto príležitosti vyšiel tento programový bulletin? Nie je to otázka otázok, ale meradiel. Nuž, nemerajme v tomto prípade rokmi, ale prácou. Tak sa dostaneme do iných, možno správnejších rozmerov.

Ale ešte aj pre niečo iné. Kasprzyk pracuje, tvorí v Liptove a tu položil základy mimického divadla. Sám od seba, ale nie pre seba. A na to by sme nemali myslieť len vtedy, keď sa v tlači objaví správa o ocenení jeho ochotníckej práce na súťažiach a prehliadkach. Samozrejme, môžeme mať k Divadlu jedného herca, jeho inscenáciám aj výhrady. Nezatajuje ani on sám. Tam, kde začína uspokojovanie, tam končí tvorivý pokrok.

Bol by som rád, keby tento „bulletin“ bol pochopený nielen ako vyjadrenie zásluh Kasprzyka o rozvoj mimického divadla v Liptove, ale i uspokojenia, že tento umelecký druh tu zapúšťa korene.

Nepochybne je to i zásluha terajšieho zriaďovateľa — DK ROH v Lipt. Mikuláši. I jemu patrí po práve poďakovanie.

Rudolf Ábel  
vedúci odboru kultúry ONV

# 0, 1, 2, 3 alebo 3, 2, 1, 0

Tatiana a Miroslav Kasprzykovi

Réžia: T. Kasprzyková

Zvyšok: M. Kasprzyk

Premiéra 7. 1. 1985

Myšlienka k predstaveniu: „Ideme od nuly ku trom, alebo od troch k nule?“



A TLAČ...

- ... predstavenie na hranici pantomímy a pohybového divadla...
- ... na tlmočenie veľkých myšlienok netreba veľkých slov...
- ... pohybová paralela medzi dneškom a minulosťou, zabiehajúcou do praveku...
- ... výnimočné predpoklady mima a herecký talent...
- ... rovnocenným partnerom je kresba na tabuľu...
- ... ak sa mu v budúcnosti podarí pevnejšie a sústredenejšie uchopiť kompozíciu predstavenia v jednote s myšlienkovou líniou...
- ... uvidí reprízu, objaví vo freske pohybov a situačného humoru mnoho nových myšlienok...

- ... je toho na začínajúceho mima dosť. Dúfajme...
- ... v tom je jedna z originalít a nevšedností...
- ... ktorý svoje predstavenie uškrtil, by sa to mal kamarátsky dozvedieť, aj keď predstavenie 29 x...
- ... ktorá zrejme nepovedala posledné slovo...
- ... veď som len teraz začal...

Slovo tvorcov:

- ... zahral som už aj lepšie...
- ... treba hrať a cvičiť...
- ... 2 x mi spadla tabuľa...
- ... Myšlienkovo zabrali...
- ... Tak vtedy sme niečo znamenali...
- ... Celý deň bol taký krásny, že to uzemnenie padlo spravodlivo a účinne...
- ... a tak som na päťdesiatej repríze vyhlásil derniéru a otvoril divákovi šampus...



Súťaže:

- |                 |  |
|-----------------|--|
| okr. L. Mikuláš | I. miesto, cena za réžiu a herecký výkon |
| kraj. Žilina    | II. miesto, cena za herecký výkon        |
| SSR Poprad      | cena za réžiu a herecký výkon            |
| Martin          | Scénická žatva                           |
| Kremnica        | Slovenské gagy                           |
| NDR Jena        | Festival pantomímy                       |

**AKCIÍ DIVADLA 37  
za rok 1985**

Myšlienky k predstaveniu:

- ... veslujúci človek síce nevidí kam napreduje, ale dobre vidí čo opustil...
- ... najhoršie by bolo stroskotať v čase...
- ... stroskotancom nehrozí nebezpečenstvo, každý vlastnú dušu...

Premiéra 3. marca 1986

## Atd'...?

Tatiana a Miroslav Kasprzykovi

Réžia: T. Kasprzyková

Technik: Roman Gábrik

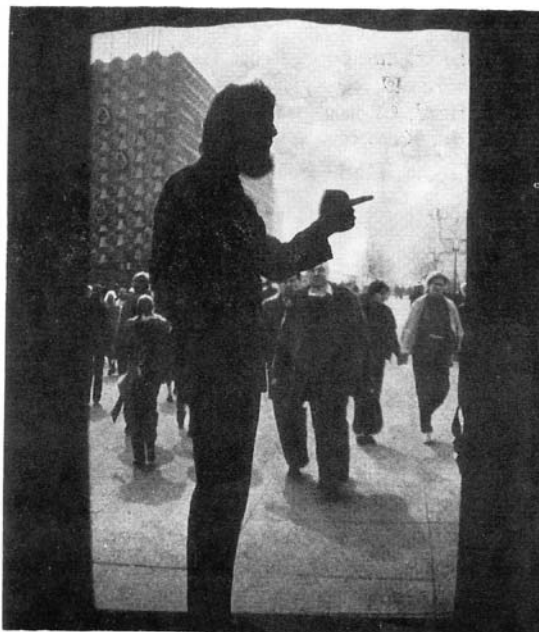
Ostatok: M. Kasprzyk



Festivaly, súťaže:

okr. L. Mikuláš	I. miesto
kraj. Žilina	II. miesto
SSR Poprad	Hlavná cena SOR
Martin	Scénická žatva
Kremnica	Slovenské gagy
Bratislava	DIV
NDR Dresden	Werkstadt
Jena	Sommerkurs

**AKCIÍ DIVADLA 41**  
za rok 1986



A TLAČ ...

- ... Kasprzykov boj s osamelosťou uprostred mesta...
- ... invenčná réžia, plná nápadov, postavená na...
- ... divadlo pracuje len druhý rok a už...
- ... osobnosť amatérskeho javiska nepovedala posledné slovo, môžeme byť spokojní...
- ... vo svojej mnohorozmernosti umocňovať teoretické sekvencie...
- ... monomím Kasprzyk...
- ... kontakt človeka se světem není nejjednodušší a nejsnazší záležitostí...
- ... neuspokojuje sa s možnosťou bravúrneho previedenia etudy...
- ... na Slovensku ste osamotený, aké to je?...
- ... aké je to byť režirovaný manželkou?...

Slovo autora:

- ... prílišné sústredenie a úsilie skončilo nadprahovými vnemmi divákov...
- ... čo v novinách nie je, maloformistická osobnosť 86...
- ... problémy so zubami, nič to...
- ... prístup od MsKS ako od MsKS...
- ... zoznámenie so zelenčanmi...
- ... dalo by sa na tom robiť, ale treba pozeráť do budúcnosti...

### VERNISÁŽ GPMB L. MIKULÁŠ

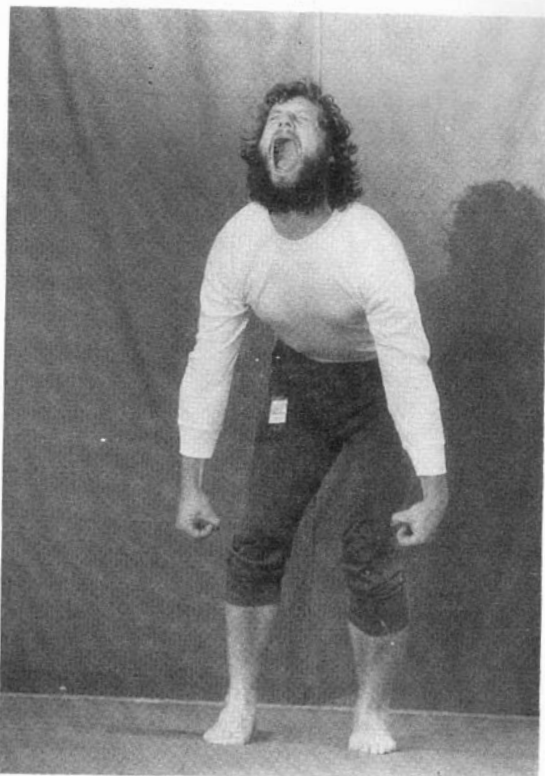
Výstava nár. umelca A. Brunovského

15. januára 1987

Technika: R. Gábrik

Zbytok: M. Kasprzyk

Myšlienka: ...hra na srdci, pocta srdcu...



### Svetová zimná univerziáda Tatry

27. februára 1987

Technika: R. Gábrik

Zbytok: M. Kasprzyk

Myšlienka: ...zahrať šport je väčšia drina...

Slovo autorov:

... etudy už nemôžem ani hrať...

... jedinečnosť sa hrá ťažko...

...veľmi sa pri etudách trápim, nechápem prečo ich hrám...



... ja som zlyhal, keď som zahral vidinu navyše...  
... na hodinu sme zrušili diskotéku...  
... menej kritiky v predstavení je viac...  
... ľudia ma nechceli pustiť, a pritom na začiatku pískali...



AKCIÍ DIVADLA 28  
za rok 1987

# Vlaci

Tatiana a Miroslav Kasprzykovi  
Réžia: T. Kasprzyková  
Technika: Ivan Kasprzyk a R. Gábrik  
Zas: M. Kasprzyk

Myšlienky k predstaveniu:

- ... Rýchlik prejde okolo a nestará sa!...
  - ... Ľudia sú ako sliepky, kam hodíš zrno tam bežia...
  - ... Vlaky sú chladné a vlaci nám odchádzajú...
- Premiéra 3. decembra 1987



AKCIÍ DIVADLA 22  
za rok 1988

Festivity, súťaže:

okr. L. Mikuláš	I. miesto
kraj. Žilina	I. miesto
SSR Poprad	Hlavná cena SÚV SZM
Martin	Scénická žatva
Kremnica	Slovenské gagy



A TLAČ ...

- ... technika tvorí partnera, aj protihráča...
- ... mozaika nápadov, mozaika obrazov...
- ... zvláštnou — Kasprzykovskou poetikou...
- ... s výhradami, ale zaslúžene...
- ... uznávaný, uznaný i bez uznania...
- ... na javisku sa nikdy nevidel...
- ... komunikatívne a invenčné, aby to našlo rezonanciu adekvátnu hľadisku...
- ... významovo koncíznejším, fabulačne...
- ... nenarušia prácu nastávajúce materské povinnosti...
- ... pohyb, svetlo, zvuk, hovorené slovo...
- ... roztrieštenosť témy pri istej snahe...
- ... chvíľami dezorientovalo...
- ... sem-tam trochu zdlhavé, málo dynamické...

Slovo autorov:

- ... ľudia brali, a ja som si vymýšľal, hral som sa a si...
- ... zdalo sa mu, že mi je to obrovské javisko tesné...
- ... umyli nám hlavu, ale veci to pomohlo...
- ... všetko vyšlo, som spokojný. To je zlé znamenie...
- ... najhoršie vystúpenie. Postupujeme na celoslovenskú prehliadku...
- ... písali, že balada o posunovačovi je naplnená..., no a balada o živote, to je tá, ktorú žijeme každý sám...

HĽADANIE V ROKU 1989

## Lukáš a farby

improvizácia na rozprávku M. Kasprzyka  
Réžia: M. Kasprzyk  
Hrajú: M. Kasprzyk a Lukáš Kasprzyk (4 roky)  
Technika: R, Gábrik a I. Kasprzyk

Určené deťom predškolského a ml. školského veku  
... snaha o zapojenie diváka do hry...  
... a tiež zapojenie Lukáša do divadla...



A TLAČ...

... pokus o detské divadelné malé formy...  
... predstavenie kontaktové...  
... Lukášova bezprostrednosť, spontánnosť a zapá-  
janie...  
... rozprávka predstavuje svet dospelých deťom...  
... netreba toľko rozprávať...

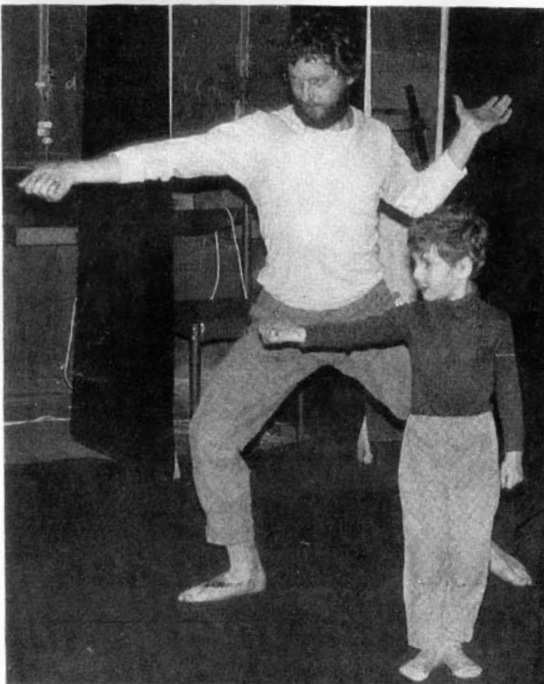
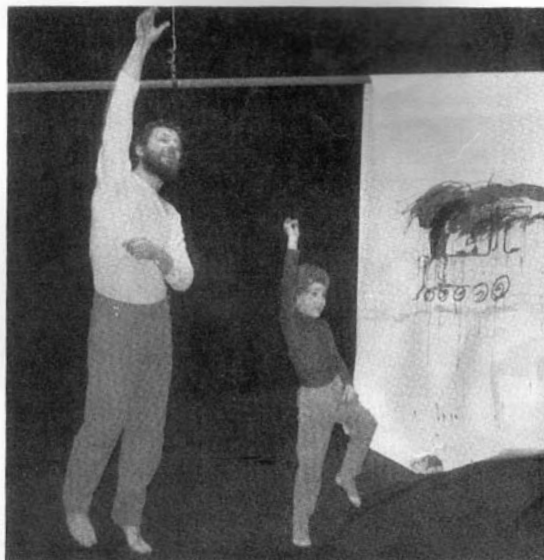
## EXPERIMENT A. C. CLARK

### „Záznam“

- preklad z jazyka českého
- inscenovanie pomocou farieb, diapozitívov a hud-  
by
- nosným je slovo !!!
- herec sa vôbec neukáže

Myšlienky:

... hľadanie smiechu bez veľkej techniky...  
... zas niečo bez slov...  
... niečo hrateľné všade, kde je 220 a trochu rovnej  
plochy...  
... mali by sa stretnúť pohybliví ľudia na Sloven-  
sku...  
... máme päť rokov, koniec škôlkárskych dní?...



## ROK 1989 — 5 rokov

### DJH DRÖLLE

Päť členov divadla:

Tatiana Kasprzyková — autor, režisér, kritik  
Roman Gábrík — technik zvuku, svetla, všetkého  
Ivan Kasprzyk — technik všetkého, aj svetla  
Lukáš Kasprzyk — detský herec 5 rokov  
Miroslav Kasprzyk — ostatné

ZRIAĐOVATEĽ  
(objednávky)

DK ROH  
oddelenie ZUČ  
Hollého 3  
031 01 Liptovský Mikuláš  
T. č. 254 45

Vedúci:

Miroslav Kasprzyk  
Hrušková 516  
031 04 Liptovský Mikuláš



Réžijné náklady:

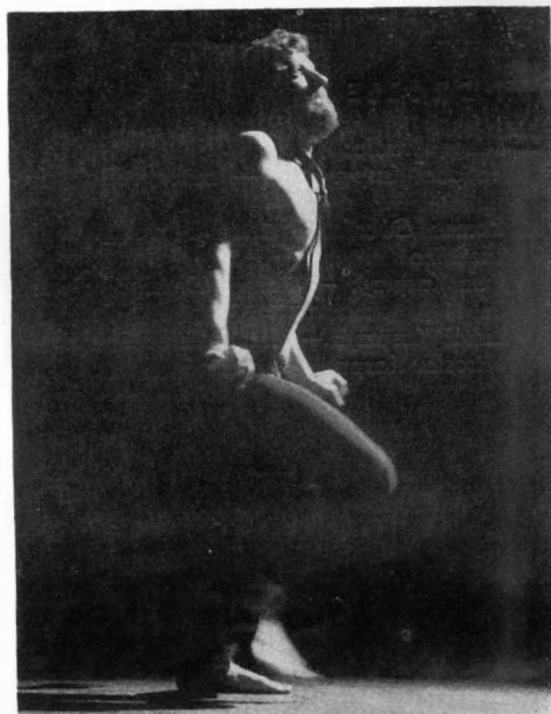
- predstavenie à 300,— — 500,— + diéty  
+ doprava 1 osobným automobíľom

5 rokov divadla jedného herca Drölle

DK ROH

člen Stálej ochotníckej scény OOS L. M.





---

Autor: Miroslav Kasprzyk  
Zostavovateľ: Miroslav Kasprzyk  
Foto: Filip Lašut, Ján Dzúr a archív  
Zodpovedný redaktor: Eduard Moravčík, riaditeľ DK ROH  
Náklad: 1000 ks  
Nepredajné  
Vydal: Dom kultúry ROH, Liptovský Mikuláš  
Rok vydania: 1989  
Vytlačili: Tlačiarne SNP, š. p., závod Liptovský Mikuláš  
ISBN 80-900415-6-6

