

Deti smutne volali: Oh, non!

O tom, ako sa slovenská rozprávka a slovenský mim zapísali do francúzskych srdc

■ KATARÍNA SEDLÁKOVÁ

Nedávno sa Tibor Kubička z martinského divadelného súboru Babs-cénus, Miro Kasprzyk, známy slovenský mim a Lubo Kraľovan-ský z Matice slovenskej vybrali do francúzskeho Štrasburgu - pre Francúzov hlavné mesto Vianoc a pre ostatné národy starého kontinentu sídlo Rady Európy. V rozprávkach bývalo dobrým zvykom, že mamka napiekla svojmu synovi horu buchiet na cestu do sveta, a preto ani my sme nešli naprázdno. Baliček chutných medovníkov nám na cestu za Slovákmi nachystala Milada Sku-káľková z Martina. Tento sladký pozdrav sme priniesli pod stromček slovenským deťom spolu s ľudovou rozprávkou Duro Truló, ktorú kdesi na svojich potulkách počul a zapísal Pavol Dobšínsky.

Rozprávku netreba prekladať

Spod divadelnej plachty, ktorá sa dosť dlho, akoby len tak, povalovala v malej sále cirkevného domu, sa po úvodnej piesni Tibora Kubičku objavila strapatá hlava, za ňou ruka a nakoniec Duro, jedna z najznámejších rozprávkových postavičiek. Do jednoduchého plátenného kostýmu sa obliekol mim Mirko Kasprzyk. Predstavenie sa začalo. Rozprávač Tibor Kubička navodil atmosféru a po niekoľkých taktách z gitary, sa kopa na druhej strane javiska pohla a objavil sa Duro. Jeho úlohou bolo zahrať príbeh, ktorý rozpovedal rozprávač. A tak pred očami divákov Duro rástol, prekonával všedné prekážky z prischecku svojej mamky, riešil existenčné otázky na ceste po svete a ako to v rozprávkach býva, na konci je svadba. A tá tentoraz bola s tajvanským dieťaťom Ya-yun, ktoré si Duro vybral z hľadiska. Deti dostali od Mikuláša darčeky a všetci sme sa rozliali k dobrotám, ktoré tu Slováci svojpomocne poprinášali. A pretože v Štrasburgu máme ešte jednu spriaznenú dušu, naše prvé kroky hneď po príchode do Francúzska smerovali ku dverám Misie Slovenskej republiky pri Rade Európy, ktoré nám otvorila jej poslankyňa Eva Garajová. V príjemnej a priateľskej atmosfére sme zabudli na únavnú niekoľkohodinovú cestu.

Francúzsko voňalo vínom

Počas nášho pobytu vo Francúzsku sa hralo niekoľko predstavení na rôznych miestach. Miro hrával vždy bosý a nikdy nie s plným žalúdkom, čo boli tiež dôvody, prečo sme nikdy neprišli neskoro. A kým sa Miro pripravoval, my ostatní sme si v sprievode domácich prezreli okolie, naobedovali sa, vypili si poobedňajšiu kávičku, alebo sme ochutnali známe vinko z južných vinárskych oblastí. Lebo Francúzsko v tomto ročnom, a najmä predvianočnom, období nevoňalo luxusným „šanelom“, ale vareným



Miro Kasprzyk vťahol tajvanské dievča Ya-yun do deja slovenskej rozprávky.

vinkom, vianočným pečivom a karamelom, ktorým boli poliate svia-točné jablká. Mali sme možnosť spoznať aj francúzsky vidiek, pred-mestie Paríža. A keď nás zradná cestička zaviedla do podzemnej garáže, za ktorej prejazd sme zapla-tili desať frankov, zamierili sme rovno do Beauvais a do oblasti Pays de Bray, kde na tunajšom jarmoku sme mohli ukázať časť zo slovenskej kultúry v podobe medovníkov, vianočných ozdôb, betlehemov zo šúpolia, zvončekov z modranskej keramiky, výšiviek a čipiek, neod-mysliteľnej medoviny, či domácej slivovice s ochutnávkou. Na otvorenom javisku predvádzal Miro Kasprzyk svoje etudy, prerušované chytľavými slovenskými melódiami. Najväčším prekvapením a ohromným privítaním pre nás bolo, že na čestnom mieste vedľa francúzskej zástavy sme videli visieť aj zástavu našu.

Pri potulkách po okolí mal Miro ešte niekoľko predstavení pre deti v školách a škôlkach. V čisto fran-cúzskom prostredí sa o slovo pri-hlásila medzinárodne komunikatív-na pantomíma. So svojím progra-mom „Miro sniva“ si v kraji s takou silnou tradíciou pantomimy absolút-ne získal detského diváka a aj jeho pedagogických sprievodcov.

Miro sníval - deti sa smiali

Predstavenia, ktoré sa odohrávali nielen na javisku, ale aj v hľadisku a každé sa začalo ako v rozprávke otvorením opony, potom z lavice spadla jedna noha, za ňou ruka, a keď sa z reproduktorov ozvalo

zachrápanie, deti sa zasmiali prvý raz a smiali sa už dokonca. Miro počas celého predstavenia „spal“ na lavici, počul bolo len repro-dukované zvuky a vždy, keď sa mu niečo snivalo, „porozprával“ to deťom a zasa si fahol spať. Snivalo sa mu, že sa umýva, oblieka, kŕmi zvieratká na dvore, kreslí na okno, chytá ryby, vari, jazdí na aute, pili drevo, kosi,... Vždy keď si išiel opäť ľahnúť, smutne kričali „Ó, non!“. Miro sa veľakrát vracal na javisko, aby deťom „nahádzal ešte aspoň zmrzlinu“.

Ukázal život

Na otázku, ako je možné, že sa u náročného francúzskeho diváka, v kolíske pantomimy, podarilo presa-diť tento žáner v podaní slovenského mima, Miro odpovedal jednoducho, že francúzska škola technicky veľmi kvalitná a vypeľá a rozdiel je len v tom, že kým Francúzi stvárnajú hlboké emócie, pocity, on ukazuje divákovi život.

Bodkou za našim pobytom vo Francúzsku bolo vystúpenie v Parí-ži. Aj sem sme Slovákom priniesli kus slovenského srdca, slova a roz-právku na faru, kde sa raz do týždňa slúžia slovenské bohoslužby. Po roz-lúčke s Francúzskom sme si domov odnášali hlboký ľudský zážitok a za-pálený plamienok pre dobrú vec, ktorý tlie v každom z nás. Odme-nou za všetky prebdené noci na ceste boli pre nás slzy dojatia pri spomien-ke na vzdialený domov, na blízkych. A pozdrav z Paríža sme priniesli aj do Turca (do Blážoviec, rodine Vla-dimíra Lukáča). Snímka: autorka

že Editor z Martina. Takmer hodi-
na nový priestor počas prestávky
pre rockovej show vyplnilo svojím
ym jednoduchým, ale pritom pôso-
ym bívým predstavením Európske
né divadlo mladých. Tak ako po
a. minulé roky, ani tento rok sa

A bol tu záver. S poslednou au-
gustovou nedeľou prišlo aj vy-
vrcholenie kultúrneho leta. Na
svoje úspešné vystúpenie pred
Supermarketom Verimex sa sna-
žila v rámci mikulášskeho Kul-
túrneho leta naviazať gitarová

bohatý program. Z toho najza-
ujímavejšieho spomeniem uve-
denie známeho slovenského
muzikálu Mníšky, koncert sku-
piny Hex a ďalšie nemenej zau-
jímavé podujatia. Stačí si len
vybrať to pravé.

ch, 20. hod. diskotéka.

RUŽOMBEROK

vy- LIPTOVSKÉ MÚZEUM RU-
m- ŽOMBEROK

va- 24. výstava umeleckej fotografie,
16. súťažná výstava potrvá do 29. 8.

vá- V. papiernické sympóziu, vystave-
náz sú výsledky V. ročníka medzi-
národného papierenského sympó-
žia v závode SCP Ružomberok,
vystava potrvá do 26. 9.

POŠLITE NÁM SVOJE TIPY

x - do rubriky *Kam za kultúrou?* Stačí
fol- uviesť názov podujatia, dátum,
lis- miesto a hodinu začiatku, v prípa-
el- de výstav aj dobu trvania. Do re-
vá, dakcie pošťou, telefonicky, faxom i

9. osobne nahláste **aspoň desať dní**
pred termínom uskutočnenia podu-
jatia. Uverejňovanie v rubrike *Kam*
za kultúrou? je bezplatné. Za všet-
9. ky aviza a nahlásené kultúrne pod-
e o ujatia ďakujeme.



Mim Miroslav Kasprzyk z L. Mikuláša sa na 19. roční-
ku Festivalu Humoru a satiry Kremnické gagy '99 stal novým rektorom
Univerzity a satiry - humoris pauza. Po slávnostnej inaugurácii na staro-
bylom kremnickom námestí však na neho nečakali len pôžitky vyplýva-
júce z titulu, ale aj niekoľko vystúpení. (dz)

vydavateľskej písárky, prerušovaný prevažne mierne ironickým hudobným motívom, niekoľkými telefonátmi a zvukom písacieho stroja. Vnútorňý svet mladej dámy možno naozaj ustavične zamestnáva On. Ale keď sa mu konečne odváži

Ako prvú réžiu našudovala hru **Milena Vdovjáčková**. Do titulnej úlohy obsadila Dagmar Bajnoková. Ani jedna sa nemala na čom veľmi predviesť.

Detektívka Jána Niňaja mi ako text pripadala prívelmi závislá od záznamo-

Nechýbalo v nej odlišenie prostredí, priamych a sprostredkovaných zvukov. Žiadne kudrlinky.

(Autor je rozhlasový a divadelný kritik a stály spolupracovník PRAVDY)

Hoci sa nový album Jarka N len ide o jednu z najlepších století? Po aranžérsky ozv a detsky hravých Troch čun pesničkami (Dance Macabre ako k folku smerujú k veľmi a o človeku v nej. Pesničky o zmysle nášho konania na fanúšikov bude zvuk album nika nevedné polohy Noh

Každá pesnička je samoz zároveň tu platí zvláštna súť peli aj hostia Radek Pastrné otec (sólo na husle v pesničk vďaka tēšinskému dialektu a ponúka šestnásť vecí, ktoré i

Záujem o pantomímu rastie

Liptovský Mikuláš (TASR) – Najvyššie ocenenie na 3. ročníku celoslovenskej prehliadky pantomímy a pohybových divadiel PAN '96, ktorá sa v nedeľu skončila v Liptovskom Mikuláši, získal 15-ročný Tomáš Bernik z tamojšieho divadelného štúdia Kasprzyk.

Porota mu ho udelila za vystúpenie zo života vodných záchranárov. Na PAN '96 sa predstavilo vyše sto účinkujúcich. Medzi nimi boli divadelné súbory z Nových Zámok, Senice a Martina. Vystúpili aj študenti zo Stredného odborného učili-

šťa pre sluchovo postihnutú mládež a žiaci kremnickej Základnej školy internátnej pre nepočujúcich.

Súčasťou podujatia bola tvorivá dielňa. Pod vedením slovenského mima Miroslava Kasprzyka sa naučili vyberať a spracúvať témy na nemohry. Oboznámili sa aj so širokým využitím výrazov tváre a pohybu tela pri vyjadrení najrozmanitejších emócií. Kurz abecedy pantomímy obohatil seminár o poprednom slovenskom a európskom mímovi Milanovi Sládkovi.

Hudba nadchádzajúcich sviatkov

IGOR BERGER



Tohtoročný prvý adventný koncert sa konal 27. novembra v Reformátskom kostole na Námestí SNP v Bratislave. Na programe bola hudba 16. a 17. storočia v podaní súboru **Gaudium**, ktorého umeleckým vedúcim je O. Németh. So súborom Gaudium spolupůčinkoval i komorný súbor **Renaiss-**

polovice 16. storočia, nasledujúca hudobná ukážka – Veni Redemptor Gentium je Hymnus z 15. storočia. Už v prvých ukážkach bolo zrejme, že Gaudium nachádza svoj estetický ideál vo vyrovnanej farebnosti i výrazovosti svojho vokálneho kvarteta a v jednoliatosti s inštrumentálnym komorným telesom. Z ďalších majstrov hudby 16. a 17. storočia sme počuli ukážky z diel J. Kriegera, M. Pretoriusa, ukážku z Vietorisovho Codexu, zo zbierky Cantus Catholici, pôsobivú špišskú vianočnú pieseň Pastli Pastli-

vyrastajúce zo svetskej hudby, zatiaľ čo text je sakrálny.

Nemyslím teraz len na ukážky, kde dominuje protestantský ľudový chorál, ale najmä na piesne vianočné, výrazne poznačené pastorálnou hudobnou kultúrou. Celá táto hudobná kultúra sa vo všeobecnosti nazýva kultúrou stredovekou. Na prahu nového storočia a tisícročia si čoraz výraznejšie uvedomujeme, že je to prejav mladosti európskej hudobnej kultúry. Prebúdzanie sa prúdov, ktoré ešte v gotickom umení stáli v pamäť ústne pred veľkolatou a



pocas slavnostnej inauguracie na námestí prevezmú hneď dvaja muži - Stano Radič a Pavol Schwarz. Prečo dvaja? „A prečo nie? Na budúci rok by rektorské žezlo mal prebrať veľmi známy manželský pár. A možno v budúcnosti budeme inaugurovať celé zoskupenie,“ poodhalila plány dramaturgička. Rektori Radič a Schwarz budú mať na ga-



Mottom tohtoročného festivalu humoru a satiry Kremnické gagy je S úsmevom a humorom na večné časy.

goch svojich hostí - Štefana Skrúcaného a hokejového trénera „zlatých chlapcov“ Jána Filca. Predstavia sa s nimi v programe Partia - takmer talk show.

Labyrinth, námestie, hradby mestského opevnenia, mestské kultúrne stredisko či kino Partizán, reštaurácia Fronén, parkovisko Jeleň a pešia zóna - jednoducho, čo sa v Krem-

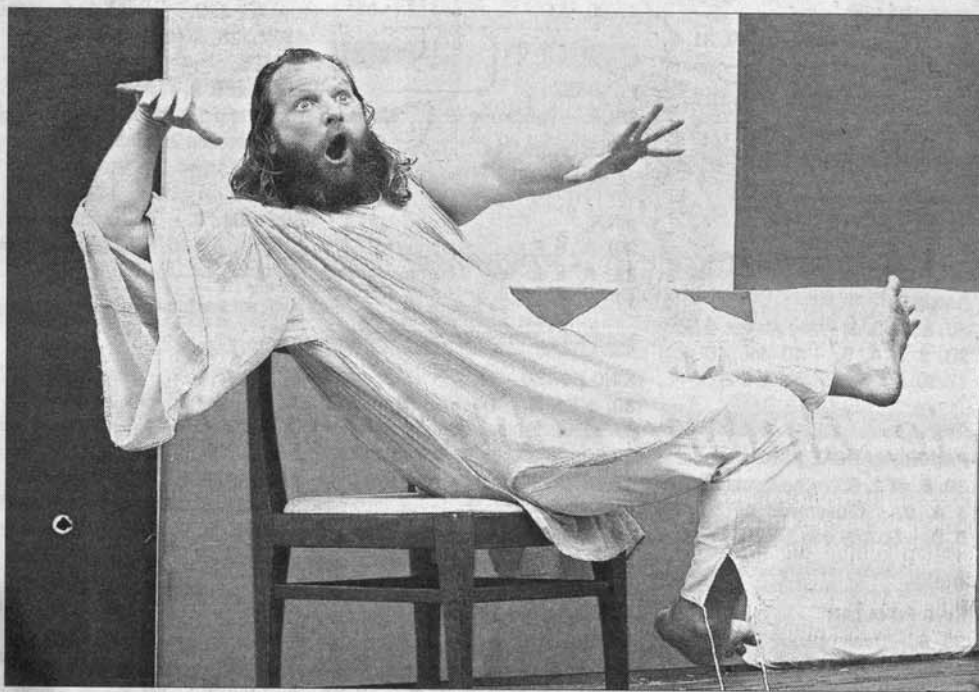
nici len trošku dá, všetko sa premění na pódium. Zárukou toho, že diváci festivalu neujdú takzvanému bránicovému športu, sú vystúpenia viacerých amatérskych účinkujúcich z celého Slovenska. Doslova gagovým inventárom je napríklad mím Miro Kasprzyk a jeho štúdio, Vranovské chodúľové divadlo Mira Mihála či Adrián Ohrádka so Srandovnou bánovskou zostavou. Už tradične sa gagy stávajú akosi vstupnou bránou do sveta známych aj pre celkom nové tváre. „Vlaňajší nováčik na gagoch Túlavé divadlo prišlo s Jakubom Nvotom, ktorý dnes už nie je taký neznámy. Naopak, celkom prvý raz na Kremnické gagy zavítajú napríklad Divadlo Sepsa z Medzibrodu, alebo Etudy Kendice,“ povedala Vykysalá. Jej favoritom však naďalej zostáva Túlavé divadlo z Trnavy, ktorého predstavenia odporúča divákovi akejkoľvek náročnosti.

Keď sme sa vlni rektora Humoris pauza karikaturistu Jána Schustera pýtali, prečo

na gagoch chýba kreslený humor, povedal, že roky bývajú úrodné i menej úrodné. Z tohto pohľadu tohtoročné gagy zarodili neúrekom. Kreslený humor zastupuje tvorba jedného z najpovolanejších - karikaturistu a kolážistu Ernesta Svrčka. Nuda však nebude ani v piatok večer za hradbami pri premietaní českého a slovenského hraného amatérskoho humoru Filmového klubu Urtica zo Žihlavy.

Program je zostavený tak, aby si mali možnosť vybrať deti i dospelí. Dopĺňať ho bude hudba. S recitátom vystúpi folkový spevák Peter Jankú a predstaví sa aj skupiny Tučná Anča, Hudba z Marsu, alebo domáce kapely z Kremnice Tajf, Boston, či Crossborn. Zlatým klincom festivalu bude v sobotu večer na námestí Pohár improvizácie. Ako povedala hovorkyňa festivalu Katarína Schmidtová, ak nevyjde počasie a začne pršať, pre organizátorov to bude teň najväčší gag.

FOTO: AUTORKA



Mím Miro Kasprzyk je doslova gagovým inventárom.

Kamelot

Piatok 30. augusta 2002

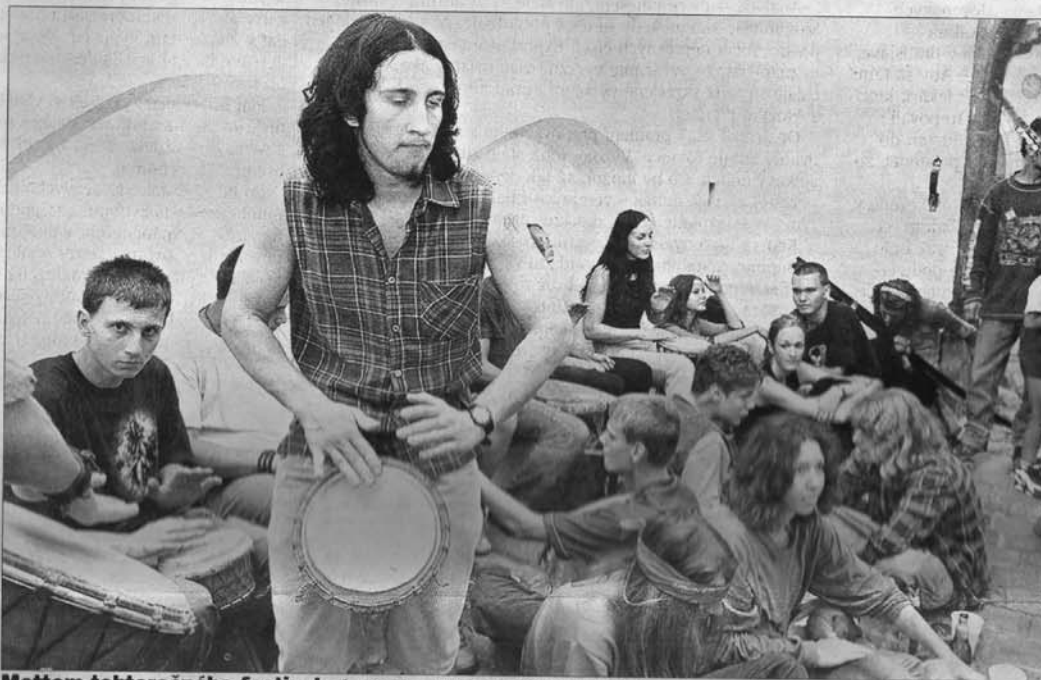
Pravda

Kremnické gagy s dvomi rektormi

Eva Koperová

S úsmevom a humorom na večné časy - to je motto posledných dvoch augustových dní v starobylej Kremnici a ich 22. ročníka festivalu humoru a satiry Kremnické gagy. „V dobe, v ktorej žijeme, je to jediné, čo môžeme ponúknuť ľuďom, aby zabudli na všetko, čo sa deje a čo sa ešte bude diať. Podobnosť nášho motta s čímkoľvek je čisto náhodná,“ ubezpečila nás dramaturgička podujatia Tamara Vykysalá. V bohatom programe plnom zábavy a recesie nebude chýbať dobré divadlo, hviezdy amatérskej i profesionálnej scény, ale aj koláže, karikatúry, hudba a film.

Aké by to však boli gagy, keby chýbal rektor Univerzity humoru a satiry? Tentoraz žezlo rektora Humoris pauza počas slávnostnej inaugurácie na námestí prevezmú hneď dvaja muži - Stano Radič a Pavol Schwarz. Prečo dvaja? „A prečo nie? Na budúci rok by rektorské žezlo mal prebrať veľmi známy manželský



Mottom tohtoročného festivalu humoru a satiry Kremnické gagy je *S úsmevom a humorom na večné časy.*

goch svojich hostí - Štefana Labyrint, námestie, hradby nici len trošku dá, všetko sa na gagoch chýba kreslený

Stručne

Madona v umení

Približne tristo plastík, obrazov, kresieb, grafič a inštalácií od súčasných i nežijúcich slovenských autorov predstaví výstava pod názvom Madona v slovenskom výtvarnom umení, ktorá sa uskutoční v Nitrianskej galérii od 5. septembra do 4. novembra. Rozsiahly projekt pripravovala galéria približne dvanásť mesiacov. Inštalácia výstavy bude jedným z najvýznamnejších príspevkov do programu podujatí Dní kultúrneho európskeho dedičstva a Pribinových slávností v Nitre (6. a 7. septembra), ktorých 11. ročník zvýrazní duchovné, kresťanské a humánne tradície rôznych prejavov kultúry na Slovensku. (TASR)

Žilinská Jašidielňa v znamení vtákov

V znamení slobodných vtákov bude ladený program 13. ročníka medzinárodného festivalu tvorivosti a fantázie Jašidielňa 2002, ktorý sa uskutoční od 4. do 6. septembra v Žiline. Neformálna atmosféra

ZHOVÁRAME SA

s ROMANOM VYKYSANÝM, hlavným dramaturgom
Kremnických gagov

Na Kremnické gagy sa vráti snežný muž

V dňoch 18. až 20. septembra sa v Kremnici rozbehne maratón humoru a satiry Kremnické gagy. Do mesta opäť prídu populárne osobnosti a diváci, holdujúci tomuto umeleckému žánru.

○ **Aké budú tieto gagy v porovnaní s predchádzajúcimi a prečo ste sa ich organizovania chopili práve vy?**

„Organizujem ich preto, lebo im chcem pomôcť a gagy sú vlastne diaľfom kremnického Divadla v podzemí.“

○ **Už sa nebudú volať Slovenské, ale Kremnické gagy. Prečo?**

„Pretože ich robíme my, Kremničania. Dúfame, že sa nám podarí vytvoriť veľký a jedinečný festival, na ktorom budú zastúpené všetky divadelné žánre.“

○ **Môžete už dnes povedať, čo a kto bude najväčším lákadlom pre návštevníkov?**

„Príde geniálny mím Miro Kasprzyk, ktorý sa nedávno vrátil z Mexika, so štvoricou svojich mladých kolegov. Spolu s nimi, s Vladom Kulíškom a Petrom Polónym chceme vytvoriť originálny blok pantomímy. Samozrejme, nebude chýbať Pohár improvizácie, divadlo pre deti a zo

známych osobností očakávame Milana Markoviča, Paľa Hammela a Rastu Piška.“

○ **Kde všade budú scény gagov?**

„Na otvorených priestranstvách celého mesta, pri fontáne i Morovom stĺpe, ktorý bude v tom čase niesť názov hu-Morový stĺp. Svojrázny a trochu odľahčený program pripravujeme na nádvorí františkánskeho kláštora. Priestor osvetlíme množstvom sviečok. V strede nádvorja je veľká kaluž, ktorú ozdobíme kvetmi, a zo stredy bude vytíčať obrovský periskop, naznačujúci, že na území Kremnice sa nachádza prvá slovenská ponorka.“

○ **Všetko sa dopredu prezradí nedá a nemá, ale čo ešte spomeniete ako návrat histórie?**

„Bude to predovšetkým návrat snežného muža. Yetiho biele stopy na chodníkoch a cestách budú orientáciou k jednotlivým scénam.“

○ **Máte v súvislosti s Kremnickými gagmi nejaké mimoriadne želanie?**

„Pekné počasie. Preto už dnes vyzyvám Slovenský hydrometeorologický ústav Dionýza Štúra, aby zariadil, nech sa nebo vyprší teraz, nie počas festivalu!“

KATARÍNA SCHMIDTOVÁ

Pohár improvizácie opäť obhájilo Štúdio Kasprzyk

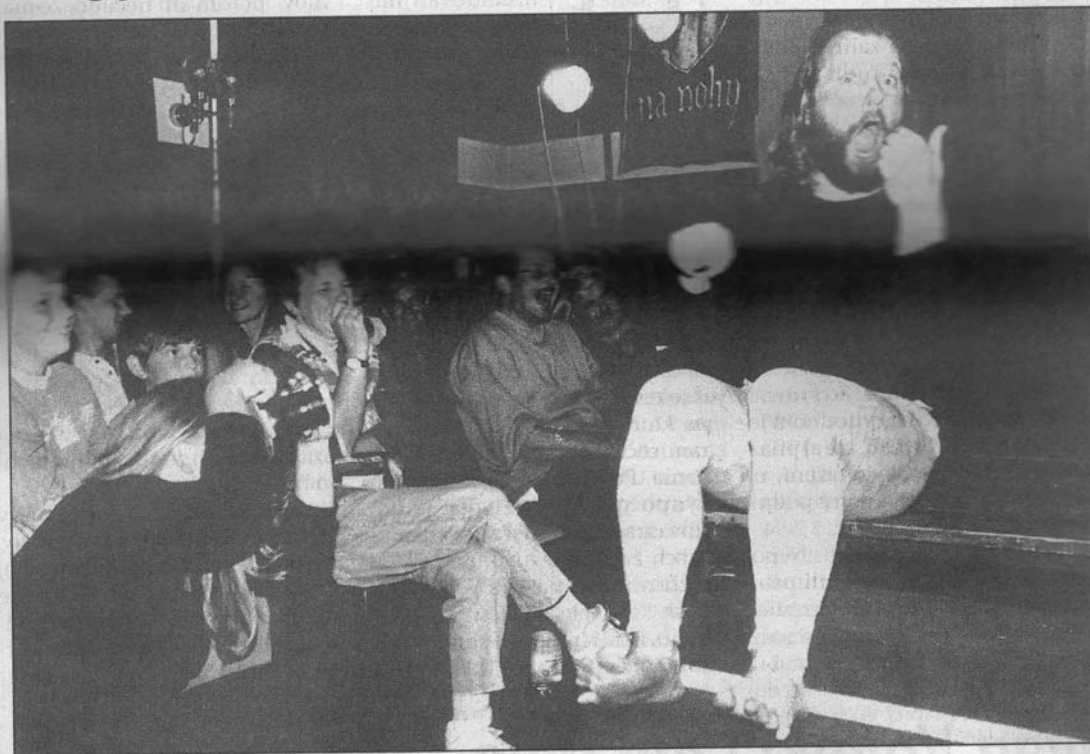
KREMNICA (dt) – Ani silný vietor, ktorý sa v piatok večer prehnal Kremnicou, neubral nič na dobrej nálade panujúcej na tohtoročných Kremnických gagoch. Vyvrcholili v sobotu už tradične najatraktívnejším Pohárom improvizácie. Získali ho traja mladíci zo Štúdia Kasprzyk a obhájili tak prvenstvo z minulého roku.

Pohotovosť a vtip predváždzalo šesť súťažiacich družstiev. Za niekoľko minút sa museli popasovať aj s takými témami ako búrka v záchode, odpadnutá noha zo stola, pokazený žalúdok, pes v povetří či veвериčka v kostole. Nie vždy to však bolo také jednoduché. „Ten krátky čas na prípravu bol niekedy krutý. V

jednom prípade sme si dokonca iba povedali, kto čo bude asi robiť a pointa prišla až na pódiu,“ povedal člen víťazného družstva Lukáš Kasprzyk. Spolu s ním a Martinom Jurekom účinkoval aj ďalší syn míma Míra Kasprzyka Tomáš. Otec bol s ich výkonom spokojný. „Aj keby nevyhrali, už len postaviť sa pred takú masu divákov a improvizovať je umenie a všetci si zaslúžia obdiv,“ dodal.

Na tohtoročnom festivale humoru a satiry sa v približne tridsiatich programoch predstavilo do dvesto divadelníkov a hudobníkov z celého Slovenska. Rektormi humoru sa stala dvojica komikov Robo Kaiser a Peter Meluš.

Gagy ako ohňostroj smiechu a zábavy



POPULÁRNY MÍM Miroslav Kasprzyk predviedol návštevníkom mimoriadne aktuálnu etudu - mobilné telefóny.

Kremnica (Práca)
GABRIELA BŮMCHESOVÁ
FOTO PRÁCA - DANIEL VESELSKÝ

Keď organizátori 19. ročníka Kremnických gagov sľubovali, že tohtoročné stretnutie s humorom a satirou bude akýmsi návratom k pôvodnému cieľu, neboli to slová do vetra. Všetci, čo sa zúčastnili na dvojdňovom maratóne, vďaka počasiu aj priamo na námestí a uliciach mesta, tvrdia, že to nebol festival, ale ohňostroj smiechu a zábavy. Svoju zásluhu na tom má nepochybne aj rektor imaginárnej uni-

verzity humoru a satiry, ktorým bol populárny mím Miro Kasprzyk z Liptovského Mikuláša. Na svoje plecia si okrem povinnosti rektora zobral so svojimi žiakmi aj školu pantomímy, do ktorej sa mohol prihlásiť kto chcel. A že je skvelým učiteľom, predviedol v zlatom klinci gagov v obľúbenom Pohári improvizácie. So svojimi žiakmi sa medzi 10 súťažiacich skupín umiestnil na 3. mieste. Bol vraj bombou večera. Jeho mímovskej škole sa učili všetci diváci a kontakt s nimi bol nenapodobiteľný. Prvenstvo si odniesla Skupina šermiarov Casa-

nova z B. Bystrice, druhé miesto si vybojovalo 1. družstvo Batkyho stomatologickej komory z Handlovej. O dobrú náladu sa pričínili opavské zoskupenie Dēsne fajn, Marián Grexa a všetci, čo prišli zabávať a zabaviť sa. Ako napríklad známy umelec, autor humoristických koláží Ernest Svrček, ktorý vyvolával úsmev prostredníctvom svojej výstavy. V priestoroch Spolku priateľov Kremnice otvorili aj výstavu starých nožníc. Symbolicky sa účastníci gagov mohli „odstrihnúť“ od každodenných problémov a sadnúť do koločča zábavy a smiechu.

kam íst. Samosprávy obcí Nagov a Roký- dodal vedúci odboru sociálnych vecí.

Bodka za Kremnickými gagmi

F inále Kremnických gagov vyvrcholilo v sobotu v nočných hodinách na námestí banského mestiečka tradičným Pohárom improvizácie. V búrlivej atmosfére si prvenstvo odniesol súbor Spoločnosti veselých šermiarov Cassanova z Banskej Bystrice, a tým dal bodku za festivalom humoru a satiry, ktorý po niekoľkých rokoch nabral druhý dych. Devätnásť ročník sa niesol v znamení imaginárnej spolupráce s Hollywoodom, čoho dôkazom bol dva aj pol metra vysoký nápis Gaggyrúd, týčiaci sa nad Kremnicou na kopci Gróbfia. Organizátorom sa však tento rok už nepodarilo podľa amerického vzoru zrealizovať Chodník slávy, na ktorom by mali zanechať svoju stopu výrazné osobnosti Kremnických gagov, pričom výber časti tela zostáva na samotných ocenených. Ako jeden z prvých tu zanechal odtlačok mím z Liptovského Mikuláša Miroslav Kasprzyk. Tento, len v piatok inaugurovaný rektor Univerzity humoru „humoris pausa“ pre PRAVDU priznal, že zatiaľ sa ešte definitívne nerozhodol, ktoré miesto svojej telesnej schránky si nechá zvečniť. Počas dvojdného festivalu sa predstavili nielen amatérske súbory, ale aj rad hudobných skupín. Medzi hosťi zo zahraničia sa zaradil tandem Vodňanský-Dobiáš s hrou Tricet let s idiotem. Nemalý úspech zožal takisto hudobno-slovný kabaret ostravského zoskupenia Dēsne fajn, ktorý sa na scéne Kremnických gagov opäť objavil po pätnásťročnej odmlke.

KREMNICA, kj

Gagy: Schuster zbieral desafthalierniky

KREMNICA – Humor prežije všetkých, hovorí známy slovenský mím Miro Kasprzyk. Aj Kremnické gagy prežili v piatok a sobotu všetko. Neúčasť primátora Národného na otvorení (magistrát to oznámil päť minút pred začiatkom), piatkový dážď, sobotňajšie slnko, ale aj znovuzrodenie, na ktoré zatiaľ len čaká, zdevastovaného klubu Labyrint, kde sa gagovalo prvýkrát.

„Od prvého ročníka už vyše dvadsať rokov rozumní aj menej rozumní špekulujú, kam sa festival humoru a satiry uberá, či zanikne, čo ešte môže ľuďom povedať, len gagy zostávajú,“ tvrdí mím Kasprzyk. Gagy podľa neho žijú svojím životom, nezávisle. Svoju energiu totiž získavajú z nehonoreného entuziazmu, ktorý je ako možno jediný ešte skutočný.

„Ľudia, ktorí chodia do tohto mesta, vedia, že je iba jedna akcia, ktorá má toľko návštevníkov, a nie je to Biela Stopa. Festival založený na práci a ochote nadšencov bez nároku na honorár,“ hovorí nová mladá dramaturgička Tamara Vykysalá.

Tohtoročná Kremnica samozrejme mala svoje chybičky krásy, aj napriek tomu bola dobrá. Niektorí pamätníci hovoria, že dobrá bola už tým, že ešte bola. Absolútne bezkonkurenčný bol ako každoročne sobotňajší zlatý klinec – Pohár improvizácie. Trojminútová príprava na vyžrebovanú tému z ožrebia, ako hovorí Kasprzyk a trojminútová im-



Srandovná Bánovská zostava.

FOTO SME – JAN KROSLAK

provizácia. Prišiel, videl, zvíťazil žilinský Debruar s témou maturanti idú mestom a pivový pohár. Vynikajúce bolo aj Štúdio Kasprzyk a Mikulovci. Srandovná Bánovská zostava so svojím Kabaretom pre Gagy 2001 bola na rozdiel od niektorých známejších slovenských humoristických zostáv skutočne srandovná, bez zbytočných politických polopatizmov. Trnavské Túlavé divadlo syna Juraja Nvôtu sa zaskvelo Hamletom a aj na budúci rok by mohlo byť oživením.

Na gagoch sa objavil aj Schuster,

a to hneď v dvoch podobách. Prvá podoba Schustera, tentoraz prezidentského, sa prejavila najmä v témach na improvizáciu, a tak Schuster a anakonda číselne prevážili aj vytrhnutý zub alebo nohu od klavíra. Schuster sa jednoducho stáva klasikou humoru, Čechov jasá.

Rektor Univerzity humoru Janko Schuster sa rozhodne distancoval od súvislostí so svojím menovcom a radšej sa venoval záchrane slovenského desafthaliernika, čo mnohí označili za najlepší mimogagový gag. Za niekoľko hodín prvého dňa

vyzbieral okolo 2-tisíc desafthaliernikov a skončil na úctyhodných 3-tisíc. Kasprzyk tvrdí, že ich po skončení gagov Schuster vypustí do prírody, ale autor ich chce použiť ako základ ďalšieho ročníka. „Myslím si, že sa nám nepodarilo stiahnuť všetky desafthalierniky z obehu, aby sme dokázali, že sú potrebné, ale ako základ to stačí,“ dodal Schuster. Ako hovorí, ľudský aspekt dáva gagom šancu. Niektorí však dodávajú, že aby šanca prežila, treba jej pomôcť aspoň trochu peňazí.

DANIEL VRAŽDA

polu
os-
rúti-
nom
ezda
a do
nom
Ne-
omi-
o de-
po-
kri-
epo-
a ná-
ova)
o po-
pro-
sku
stý
breží
Preb-
zmer
drom
o Lu-
piro-
odici-
čená
erelli
spo-
falšie
(kul)

hombre es capaz de pensar.

Una tarde familiar fue la que se pudo disfrutar el día de ayer por la tarde en esta ciudad cuando se presentó el internacional Teatro Negro de Praga con su espectáculo denominado

la obra.

Escobas, cubetas, arañas y un enorme dinosaurio desfilaron en el escenario que buscaba simular la mente y vida del personaje de la risa que en su afán por aferrarse a la flojera ve

esta compañía teatral de la desaparecida Checoslovaquia, nos hace ver en esta obra.

Al último, una función de acrobacia en donde los efectos de figuras fosforescentes permitían el lucimiento del payasito al que le fue reconocida su actitud por parte del director del circo imaginario y al que luego convirtió en mago.

Un enorme dinosaurio verde fue el personaje con el que se cerró la magia de este espectá-

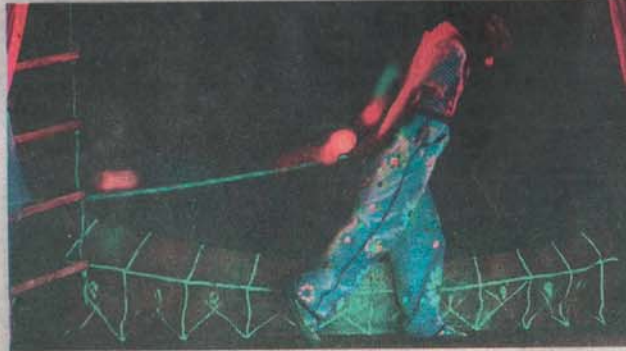


culo que dejó rostros felices en la cara de todos los asistentes.

Poca concurrencia en la primera de dos funciones que esta compañía teatral ofreció para delcete de todos los zacatecanos la tarde de ayer, pero en la que

dejaron plasmada su mejor actuación.

Esta fue la primera y única vez que Zacatecas es sede de un espectáculo de esta calidad y que solamente se puede ver en escenarios de Europa.



FOTOS/IMAGEN / KARENA MORENO



Espectáculos

Editor: Raúl Ramírez / Coeditor Gráfico: Maribel Torres

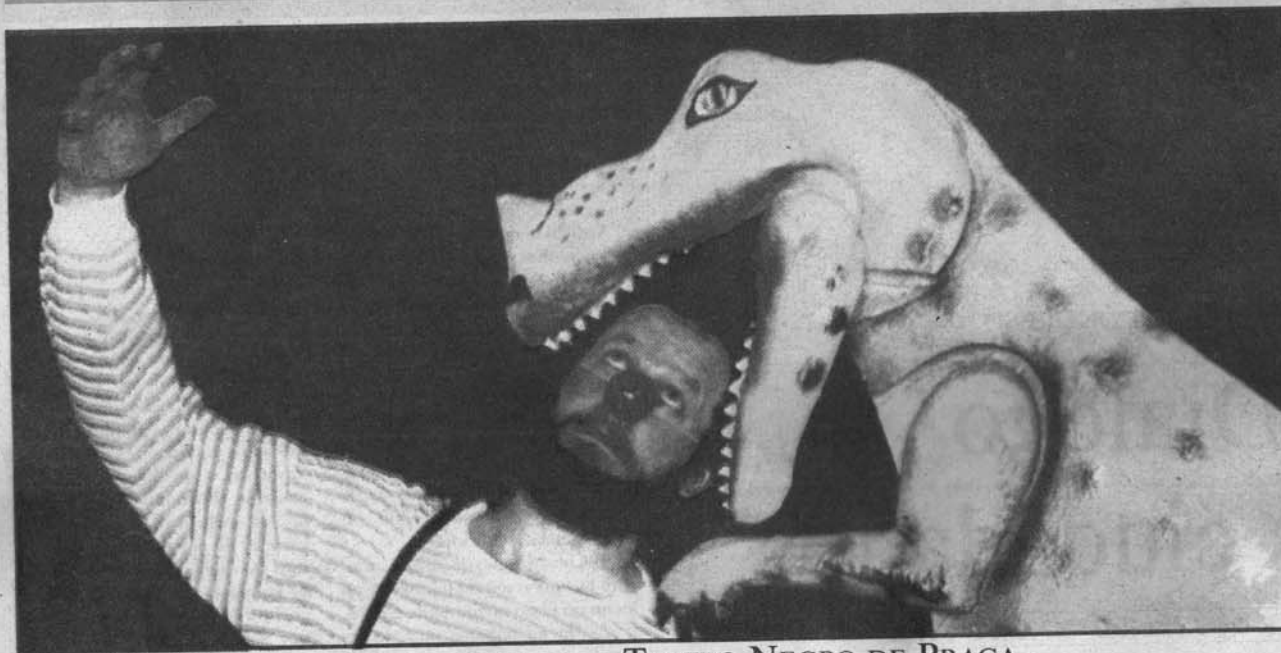


Foto: Cortesía Teatro Negro de Praga

Desde
la desaparecida
Checoslovaquia viene
a presentarse
la espectacular
cámara negra
que ha recorrido
el mundo.

TEATRO NEGRO DE PRAGA



S unikátnym priestorovým projektom v nedeľu večer vystúpila na Hlavnom námestí dvojica mimov - otec a syn Kasprzykovci.
FOTO PRAVDA: MAREK VELČEK

Do roka by mal pri Dunaji opäť fungovať lunapark

Lenka Dávidová

PETRŽALKA - Nový nájomca pozemku na Tyršovom nábreží, firma Emway Trading, s. r. o. robí podľa slov svojho konateľa, ktorý si už v médiách neželá byť menovaný, všetko pre to, aby do roka otvorila kultúrno-spoločenské centrum európskeho charakteru.

„Je zbytočné, aby mesto hľadalo pre zábavný park novú lokalitu, ktorá nemá nijakú tradíciu. Nikde inde okrem

Tyršovho nábrežia to v Bratislave kolotočiarom nepôjde,“ zareagoval na článok v Pravde o konci lunaparku a otázničkoch okolo vzniku ďalšieho centra zábavy.

Ak by sa to firme Emway podarilo a mesto by tiež našlo vhodnú lokalitu, mohlo by sa stať, že by v Bratislave zrazu namiesto nijakého začali fungovať hneď dva zábavné parky. „Mohlo by to znamenať zánik obidvoch,“ tvrdí konateľ.

„Lunapark sa však musí najskôr vyprázdniť,“ konštatuje

konateľ, ktorý tvrdí, že bývalého nájomcu areálu Karola Bunčáka sa mu podarilo dostať z parku preč len na základe nájomnej zmluvy uzatvorenej medzi Emway Trading a mestom, platnej od 1. mája 2002.

„Rok sme ho vyzývali, aby odišiel. Zbytočne, nerozprával sa s nami. Potom sme si najali súkromnú bezpečnostnú službu a informovali ho, odkedy dokedy má do zábavného parku prístup.“

Pokračovanie - s. II

Aj sochy z kameňa alebo ušľachtilého kovu sú len ľudia

Alena Kopřivová

STARÉ MESTO - Beatlesovky, Gerschwinove a iné dobré skladby dokážu rozplakať a roztančovať aj sochy. Je jedno, či sú z kameňa, alebo ušľachtilého kovu. Vedia im na tvári vykúzliti úsmev, ba dajú im aj silu pohnúť ťažkými údmi. Dve také - jedna zo sadry, druhá z bronzu sa večera za večerného šera pomalým, trhaným krokom uberali z nádvorja Starej radnice na Hlavné námestie. Ľudia sa pri nich spočiatku iba nechápavo zastavovali, no o chvíľu vybe-

rali fotoaparáty a cvakali. Na pamiatku s nimi zvečňovali svojich blízkych. Až keď sa k dvojici pridala mladá violončelistka Daniela Szeghő a spustila Yesterday, pochopili, že ide o netradičné divadlo pod oblohou s mesiacom v splne.

Takmer hodinu potom sledovali, ako oživajú sochy stvárnené dvojicou mimov - Miroslavom Kasprzykom a jeho starším synom Lukášom. Najprv mihli viečkom, pohli prstom, potom mykli hlavou, nohou, až sa napokon dali do pohybu. Uberali sa k plstenému klobúku, do

ktorého vlační diváci hádzali mince a bankovky. Práve pentaze v oboch zobudili nezávideniahodnú ľudskú vlastnosť. Počiatkové vzájomné postrkovanie sa pred klobúkom sa nemohlo skončiť ináč než - pästným súbojom.

Práve pri ňom sa bronzovej soche podarilo strnúť súperovi kus masky. Netrvalo dlho a vyšla najavo celá pravda - aj bronz skrýval človeka z mäsa a kostí. Divadelná Kasprzykova spoločnosť v rámci Kultúrneho leta 2003 účinkuje v Bratislave ešte dnes a zajtra.